

【编号：B07T6065】

## 第32届年度广东省广播影视奖参评作品推荐表

|        |  |               |                          |
|--------|--|---------------|--------------------------|
| 参评单位   | 韶关市广播电视台   | 许可证号          | 广播电视播出机构许可证（粤）字第3319010号 |
| 合作单位   |  |               |                          |
| 参评作品标题 | 别叫我艺术家   |               |                          |
| 参评项目   | 纪录片（网络纪录片）   | 创办时间（参评栏目的填写） |                          |
| 首播平台   | 韶关新闻综合频道   | 首播栏目（作品网址）    | 特别节目                     |
| 首播日期   | 2023-12-06   | 参评作品长度        | 00:13:30                 |
| 主创人员   | 罗金坡，周乐萍，李军，李世荣，罗晓樱   | 播音员、主持人       |                          |
| 采编过程   | <p>民族要复兴，乡村必振兴。</p> <p>当下，实施乡村振兴在全国如火如荼。乡村振兴，绕不开乡村的文化振兴，而乡村文化振兴该如何实施，仍然是一个尚待思考和探索的课题，至今还没有可借鉴的经验和成功的范本。</p> <p>2022年下半年开始，羊城晚报艺术研究院和翁城镇党委政府在千年古镇翁城，开始了为期三年的乡村文化振兴的尝试和探索，以期能够为全省乃至全国提供一个乡村文化振兴的“翁城样板”。</p> <p>为全面贯彻乡村振兴战略，落实《中共中央、国务院关于做好2022年全面推进乡村振兴重点工作的意见》、《关于推动文化产业赋能乡村振兴的意见》等有关文件精神，讲好韶关乡村振兴的故事，韶关市广播电视台于2022年开始，对翁源县翁城镇进行乡村文化振兴的探索作跟踪记录。</p> <p>为了真实呈现新时代下乡村振兴的情景，韶关台高度重视，抽调了纪录片创作经验丰富的骨干力量组成摄制组，沉入到事件现场一线，进行了长期的跟踪拍摄，记录在翁城发生的乡村文化振兴的探索历程。至今已经跟拍了一年多，记录到了海量的素材。摄制组根据前一段的拍摄素材，剪辑了一部13分30秒的纪录片《别叫我艺术家》先行推出。跟踪拍摄仍在持续，后续也将不定期剪辑出阶段性的纪录片播出。</p> |               |                          |
| 作品评介   | <p>《别叫我艺术家》讲述的是发生在千年古镇翁城镇进行的一场探索乡村振兴的故事。</p> <p>影片以羊城晚报艺术研究院团队与翁城镇规划在翁城打造一座农业公园，期望借此带动乡村振兴，带动当地的文旅发展，从而推动乡村振兴为线索，展现他们进行乡村振兴探索的努力，以及通过艺术文化赋能乡村振兴种种波折和艰辛。</p> <p>该影片以一件有趣的事开篇。一群从没接触艺术的农民，突然被赋予艺术家的称号，被羊城晚报艺术研究院和翁城镇组织前往广州参观艺术馆和艺术展，他们被寄予了当地农村文化振兴带头人的期待。故事由此展开，随后艺术家们与当地农民发生了一次次的交融与碰撞，这其中有艺术家们的热心与执念，有农民朴真的抵触和懵懂的认同，也有农民背后的失望和艺术家的审视，还有潜移默化的转变等等。这一切构成了当今中国推进乡村振兴的真实缩影，也反映了乡村振兴任重道远，需要久久为功。</p> <p>《别叫我艺术家》具有独特人文性、时间性和结构性。该片以真实生活为创作素材，以真人真事为表现对象，打破常规，摒弃传统剪辑方式，将真实的事件以独特的视角呈现给观众，是一部纪实性特别强的纪录片。</p>  |               |                          |
| 社会效果   | <p>该片的工作人员潜心采制的纪录片贴近生活、贴近群众，题材重大、主题深刻，立意深远。通过对于乡村振兴这一宏大命题的表达，以小见大，用“农民艺术家”们真实的反应和对细节的记录，展现人、事、物的转变，从而引导观众去思考和关注乡村振兴的意义。</p>  |               |                          |

|           |   |      |             |
|-----------|---|------|-------------|
|           | <p>该片区别于传统的长纪录片，作品从多侧面、多层次、多角度、多形式地、真实地反映出艺术不是高高在上的，而是贴近生活的，而乡村文化建设的主力军是当地的农民。故事以时间、冲突等逻辑向观众展现了羊城晚报艺术研究院团队和翁城镇干部以及当地的农民艺术家，在探索中发生碰撞，在碰撞中发生变化，该片带着我们在“艺术乡村”中找寻到对家乡、对乡村的深深眷恋</p> <p>该片曲风活泼，剪辑风格轻快，符合当代新媒体语境下的受众传播规律，一经播出收到了观众的一致好评。</p> |      |             |
| 参评单位审核意见  | <p>法定代表人签名：                      参评单位盖章：</p> <p>年            月            日</p>   |      |             |
| 推荐审核意见    | <p>初评组织单位法定代表人签名：                      初评组织单位盖章：</p> <p>年            月            日</p>   |      |             |
| 参评单位联系人   | 吴芸  | 联系电话 | 13826359639 |
| 初评组织单位联系人 | 何敏  | 联系电话 | 13826366232 |